

"LA CANCIÓN DE LA TIERRA" CLAUSURA EL CICLO MAHLER DE LA ORQUESTA CIUDAD DE GRANADA Y LUCAS MACÍAS

“La creación más personal de la Historia de la Música”: así calificó *Das Lied von der Erde* (*La canción de la Tierra*) Bruno Walter, el director y colaborador de Gustav Mahler que dirigió el estreno de esta obra incomparable en Múnich el 20 de noviembre de 1911, medio año después de la muerte del compositor. Y es difícil no estar de acuerdo en que se trata de una obra única, quizás la obra musical que trata de manera más legítima y convincente el presentimiento de la muerte cercana, vista con una suprema serenidad y amor por la vida.

La OCG, su titular Lucas Macías, y dos excepcionales solistas, la mezzosoprano escocesa Catriona Morison y el tenor alemán Benjamin Bruns, clausuran con esta obra, junto al *Adagio* de la inconclusa Décima sinfonía, el ciclo Mahler que la formación granadina ha dedicado al compositor durante la presente temporada, con algunas de sus obras más emblemáticas, como las sinfonías Tercera, Cuarta y Quinta, o los célebres Rückert-lieder.

viernes 24 y sábado 25 abril, 2026
Auditorio Manuel de Falla, 19:30 h

LA CANCIÓN DE LA TIERRA

Gustav MAHLER

Sinfonía núm. 10 (Adagio)

La canción de la Tierra

CATRIONA MORISON mezzosoprano

BENJAMIN BRUNS tenor

Joven Academia de la Orquesta Ciudad de Granada

(Taller orquestal OCG – Real Academia de Bellas Artes de Granada)

LUCAS MACÍAS director

Colabora

Fundación Caja Rural Granada

MAHLER: Décima sinfonía (Adagio) y *La canción de la Tierra*

En sus últimos años, Mahler se enfrenta a una profunda crisis personal y artística. La muerte de su hija María, el diagnóstico de una dolencia cardíaca incurable y las tensiones en su matrimonio lo sumieron en una dolorosa introspección. Es en este contexto en el que escribe las dos obras que cierran el festín mahleriano de la Orquesta Ciudad de Granada y su titular, Lucas Macías. Dos obras sacudidas por el dolor, que condensan la melancolía, sabiduría tardía y deseo de trascendencia que marcan y enmarcan el *Adagio* de la inconclusa *Décima Sinfonía* y *La canción de la Tierra*.

El *Adagio* es un fragmento de enorme intensidad emocional, algo ya presente en sus primeras notas, con ese acorde disonante que impacta de lleno en el alma del oyente. Música contenida, lenta y solemne, que parece debatirse entre el dolor y la esperanza. El uso del contrapunto y la densidad armónica reflejan la lucha interna del compositor. Todo culmina y concluye en un clímax desgarrador, en el que una disonancia brutal parece gritar ante el abismo antes de disolverse en resignado silencio.

Como contraste, *La canción de la Tierra* transcurre en un mundo más abstracto. Data de 1908-1909, y en ella Mahler combina la sinfonía y el ciclo de canciones, para las que recurre a antiguos textos adaptados de la poesía china clásica. Seis

movimientos en los que dos voces solistas -tenor y una contralto o barítono- meditan sobre la vida, la belleza efímera de la naturaleza y la inevitabilidad de la muerte. El último movimiento es un milagro: "Der Abschied" (La despedida). 25 minutos especialmente conmovedores. La melodía queda suspendida en el tiempo, envuelta en una orquestación diáfana y silencios significativos. La palabra "Ewig" ("eternamente") se repite como un susurro final, hasta desaparecer lentamente. Como si Mahler mismo se desvaneciera en la eternidad.

CATRIONA MORISON

La mezzosoprano escocesa Catriona Morison alcanzó renombre internacional cuando en 2017 ganó dos premios en el prestigioso concurso BBC Cardiff Singer of the World. Desde entonces, se ha consolidado como una artista versátil con un amplio repertorio que abarca desde el Barroco hasta el Romanticismo tardío, tanto en la ópera como en el ámbito del concierto y el lied.

De 2016 a 2018 fue miembro del ensamble de la Ópera de Wuppertal, donde desarrolló papeles centrales de su repertorio, entre los que se encuentran: Charlotte (*Werther*), Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Maddalena (*Rigoletto*), Princesa Clarice (*El amor de las tres naranjas*), Nicklausse (*Les Contes d'Hoffmann*), el Compositor (*Ariadne auf Naxos*) y Nerone (*L'incoronazione di Poppea*). Sus compromisos como invitada la han llevado a escenarios como la Staatsoper de Hamburgo, Ópera de Colonia, Bergen Nasjonale Opera y el Teatro Nacional de Weimar.

Mahler es uno de los compositores centrales de su repertorio; cantó su Segunda Sinfonía en cuatro continentes en una sola temporada. Ha trabajado con orquestas de renombre como la Orquesta Sinfónica de la BBC, Filarmónica de Viena, Sinfónica de Bamberg, Orquesta Sinfónica de Pittsburgh, Orquesta Sinfónica NHK, Royal Scottish National Orchestra, Orchestre de Paris, Orquesta Sinfónica Nacional de Dinamarca, Gewandhausorchester de Leipzig y la Filarmónica de Rotterdam. Su presencia internacional se extiende desde Melbourne, Sapporo, Tokio y Dallas hasta la Accademia Nazionale di Santa Cecilia en Roma y la Orchestre Philharmonique du Luxembourg.

Entre sus colaboraciones artísticas destacan directores como Yannick Nézet-Séguin, Semyon Bychkov, Fabio Luisi, Jakub Hrůša, Jaap van Zweden, Ádám Fischer, Elias Grandy, Tarmo Peltokoski, Lucas Macías y Jonathan Nott.

Su agenda para la actual temporada se caracteriza por una intensa actividad en los principales escenarios europeos, combinando grandes hitos del repertorio sinfónico con papeles operísticos de relevancia. En el ámbito operístico, destaca el regreso a la Bayerische Staatsoper de Múnich para encarnar al Compositor en *Ariadne auf Naxos*, así como la interpretación del papel de Fricka en *Das Rheingold*

en Salzburgo y Berlín, una producción de alto nivel junto a la Filarmónica de Berlín bajo la dirección del maestro Kirill Petrenko.

BENJAMIN BRUNS

Benjamin Bruns comenzó su carrera como cantante solista alto en el coro de niños de su ciudad natal, Hannover. Estudió en la Hochschule für Musik und Theater de Hamburgo con la Kammersängerin Renate Behle, y pronto recibió su primer contrato permanente en el Teatro de Bremen, lo que le permitió crear un amplio repertorio, seguido de un contrato de conjunto en la Ópera de Colonia. De la Ópera Estatal de Sajonia en Dresde pasó a la Ópera Estatal de Viena, donde fue miembro del conjunto de 2010 a 2020.

Su repertorio, estilística y vocalmente versátil, incluye papeles en títulos de Mozart, Strauss, Weber y Beethoven, entre otros. El canto de oratorios y lieder constituye una importante contrapartida a su labor escénica. El núcleo de su amplio repertorio de concierto reside en las grandes obras sacras de Bach, Haendel, Haydn, Mozart, Schubert y Mendelssohn. En este campo, actúa con regularidad junto a las principales orquestas alemanas, como la Filarmónica de Berlín, Orquesta de la Gewandhaus de Leipzig y la Akademie für Alte Musik de Berlín, así como con renombradas orquestas internacionales como la Filarmónica de Viena, Orquesta Sinfónica de Boston, Bach Collegium Japan, Filarmónica Checa, etc.

La actual temporada le ha llevado a participar en proyectos apasionantes, que muestran toda la amplitud de su repertorio: *Das Lied von der Erde* de Mahler le lleva a Amberes, Aalborg y Granada. Interpreta la Novena Sinfonía de Beethoven con la Orquesta Sinfónica de la Radio de Berlín bajo la dirección de Vladimir Jurowski; con la Filarmónica de Berlín, bajo la dirección de Kirill Petrenko, se presenta tanto en Berlín como en el Festival de Pascua de Salzburgo con la Octava Sinfonía de Mahler. En Gante, Amberes y Viena se le podrá escuchar como Parsifal, y en Múnich como Florestan (*Fidelio*). Una versión de concierto de *Elektra* le lleva a Hamburgo, a la vez que debuta en el papel de Siegfried en *Götterdämmerung* de Wagner en una versión de concierto bajo la dirección de Patrick Hahn en Wuppertal.